

HOLA FRIDA!



SYNOPSIS

Le film, se déroulant dans le petit village mexicain de Coyoacán, raconte l'enfance de la célèbre artiste Frida Kahlo. Une enfant débordante d'énergie, de curiosité et dotée d'une imagination vive, contrainte d'affronter dès son plus jeune âge les épreuves que la vie met sur son chemin. À l'âge de six ans, elle contracte la poliomyélite, une maladie qui laissera des séquelles permanentes sur son corps. Bien que son père soit photographe, la jeune Frida n'est pas encore attirée par l'art : son rêve est de devenir médecin, afin de se soigner elle-même et de guérir son père, atteint d'épilepsie. Ce n'est qu'après le terrible accident survenu à ses dix-huit ans, qui la contraint à rester alitée pendant une longue période, qu'elle se rapproche de l'art. Elle en fera alors un moyen d'accepter son identité et d'exprimer sa douleur ainsi que sa souffrance les plus profondes. Frida Kahlo s'impose comme l'héroïne de sa propre existence. Le film reflète la liberté, le féminisme et l'esprit du Mexique du XX^e siècle à travers le regard d'une jeune Frida.

MOTS-CLÉS

Courage, résilience, douleur, force, couleurs, art, peinture.

PUBLIC CIBLE RECOMMANDÉ

La projection de ce film d'animation est recommandée aux classes de 3^e, 4^e et 5^e année de l'école primaire (deuxième cycle).

Castellinaria – Festival du film pour la jeunesse | Médiation
culturelle Auteurs : Swami Balzano et Eva Fiorina | Supervision :
Luca Botturi Novembre 2025

DONNÉES TECHNIQUES

Réalisation André Kadi et Karine Vézina

Année 2025

Pays France et Canada

Production Florence Roche et André Kadi

Scénario Anne Bryan, Sophie Faucher, Emilie Gabrielle et André Kadi

Son Yan Volsy

Photographie Karine Vézina

Langue originale Français

Genre Animation

Durée 82 min

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS EN CLASSE

I. Avant le visionnage du film

Les activités proposées avant le visionnage permettent de mobiliser les élèves et de susciter des attentes autour du film (concernant l'histoire, les personnages, le cadre, les thèmes, etc.). Elles fournissent également des éléments de connaissance essentiels à la compréhension de l'œuvre (par exemple en lien avec la période historique, les lieux ou certains événements spécifiques).

a. La poliomyélite (polio ou paralysie infantile)

À l'âge de six ans, Frida contracte une poliomyélite sévère qui la contraint à rester alitée pendant neuf mois. La maladie entraîne chez elle des conséquences physiques – sa jambe droite demeure beaucoup plus fine que la gauche – ainsi que de profondes souffrances émotionnelles : elle est affublée du surnom de « *jambe de bois* » (ou « *patte de poulet* » dans le film). Les recherches menées sur Internet à ce sujet révèlent des versions contradictoires. Certains avancent que Frida serait née avec une spina-bifida (comme sa sœur) et que cette condition aurait été confondue avec la poliomyélite.

Le film, en revanche, met largement en avant la poliomyélite ; il est donc utile de comprendre les grandes lignes de cette maladie avant la projection. La poliomyélite est une maladie infectieuse grave et hautement contagieuse qui affecte le système nerveux, provoquant une paralysie touchant généralement les membres inférieurs (les jambes). Dans les cas les plus sévères, la paralysie peut être totale.

>> Poliomyélite: <https://it.wikipedia.org/wiki/Poliomielite>

>> Biographie de Frida Kahlo (poliomyélite): https://www.storicang.it/a/frida-kahlo-larte-di-raccontare-vita_14913

>> Biographie de Frida Kahlo (spina-bifida): <https://www.elle.com/it/magazine/a4402/frida-kahlo-biografia-pittrice/>

b. Día de los Muertos

Un autre thème très présent et particulièrement significatif dans le film (Annexe_1) est *el Día de los Muertos*, correspondant au Jour des Morts de la tradition chrétienne, célébré le 2 novembre (ou durant les premiers jours de novembre, selon le calendrier). Au Mexique, il s'agit d'une fête profondément ancrée dans la culture, dédiée au souvenir des proches disparus. Dans les foyers, des autels sont installés, selon des règles précises, en hommage aux personnes décédées. On considère qu'à cette occasion, les morts reviennent temporairement dans le monde des vivants. Les célébrations, avec des défilés envahissant les places publiques, sont perçues comme la fête la plus joyeuse, la plus ancienne et la plus emblématique du Mexique. En 2008, *le Día de los Muertos* a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Aujourd'hui, plusieurs dates sont célébrées : le 27 octobre est consacré aux animaux domestiques (tradition récente) ; le 1^{er} novembre est dédié aux enfants (*angelitos*, «petits anges») et le 2 novembre aux défunts, conformément à la tradition.

Pour amorcer une discussion en classe sur ce thème, il est possible de faire référence au film d'animation Pixar *Coco*. Sorti en 2017 et largement connu, le film se déroule entièrement pendant le *Día de los Muertos*. (Annexe_2)

>> Annexes_1&2 : photogrammes de l'autel du *Día de los Muertos* dans le film *Hola Frida!* et dans le film *Coco*

>> *Día de los Muertos* (célébrations) : <https://tg24.sky.it/mondo/2025/11/02/messico-dia-de-muertos-2025-foto#00>

>> *Día de los Muertos* (film d'animation *Coco*) : <https://www.macondoexpeditions.it/post/el-dia-de-los-muertos-la-festa-messicana-piu-antica>

II. Après le visionnage du film

Les activités proposées après le visionnage du film ont pour but d'aider les élèves à revenir sur le contenu du film et à réfléchir aux thèmes centraux ainsi qu'au langage cinématographique employé. Idéalement, elles devraient être réalisées quelques jours seulement après le visionnage du film.

a. La communication du film à travers les couleurs

Dans le film d'animation *Hola Frida!*, les couleurs, vives et vibrantes, occupent une place essentielle. Pour Frida artiste également, la couleur était centrale, tout comme dans la culture mexicaine, où elle est chargée de sens et reflète l'histoire, l'art et les traditions.

Cette activité propose d'analyser les couleurs utilisées par le film pour transmettre des messages spécifiques.

- La douleur (la jambe, la poliomyélite) : flash en noir et blanc
- La maladie (la convalescence) : les lèvres de Frida, habituellement d'un rouge vif, sont représentées dans un rose pâle
- Frida-vision : elle est entourée d'une aura dorée et apparaît semi-transparente
- La Mort: lors de ses multiples apparitions, les couleurs dominantes sont sombres ; des tonalités de gris et de violet se succèdent (une seule exception lors de la dernière apparition, où Frida-vision se sacrifie pour Frida-réelle)

>> Annexe 3 : les couleurs du film

b. Les émotions de Frida

Dans le film, Frida traverse de nombreuses émotions qui marquent les différentes étapes de son enfance.

Cette activité propose d'explorer ces émotions à travers un atelier créatif.

Dans un premier temps, il est possible de construire une carte mentale au tableau en invitant les élèves à réfléchir aux sentiments éprouvés par Frida (par exemple : la joie, la colère, la tristesse, la peur, le dégoût – mais aussi la déception, le découragement, la frustration, le défi, etc.). Chaque enfant choisit ensuite une émotion ressentie par Frida dans le film et la représente à l'aide d'un dessin ou d'un collage. Les enseignants mettent à disposition des feuilles de couleur (jaune, rouge, bleu clair, violet, vert) en forme de visage, ainsi que du matériel de dessin et des éléments destinés à la réalisation de collages.

>>Annexe 4 : silhouettes de Frida associées aux couleurs des émotions de base.

c. Le memory de Frida Kahlo

Le film d'animation *Hola Frida!* contient de nombreuses références visuelles aux œuvres de Frida Kahlo, mais aussi à celles de Diego Rivera, à d'autres films biographiques consacrés à l'artiste, ainsi qu'à d'autres films d'animation. L'annexe 5 propose un petit jeu de memory, pouvant être réalisé en découpant les différentes cartes. Les paires de cartes ne présentent pas exactement la même image, mais associent toujours un photogramme du film à une image d'un autre type dont la première s'inspire.

Les enseignants peuvent ensuite utiliser les images figurant sur les cartes comme point de départ pour approfondir certains aspects de la vie de Frida, en s'appuyant également sur les légendes fournies dans l'annexe.

>> Annexes : cartes du memory

d. L'art de Frida Kahlo (autoportrait)

La carrière de Frida en tant qu'artiste débute par une série d'autoportraits. Les enseignants proposent aux élèves de réaliser leur propre autoportrait en s'inspirant du style de Frida Kahlo. À travers une sélection d'images, plusieurs autoportraits de Frida sont présentés aux élèves. Les enseignants attirent ensuite leur attention sur certains éléments à respecter :

- les **arrière-plans** sont le plus souvent composés d'éléments **naturels**, avec une forte présence de la **végétation** (feuilles)
- Frida aimait se représenter accompagnée d'**objets** et d'**animaux** qui la **symbolisaient** ou qu'elle **affectionnait**
- la **couleur** occupe une place centrale dans ses œuvres, même lorsque le sujet représenté n'est pas joyeux

>>Annexe 6 : autoportraits de Frida Kahlo

Cette activité est en lien avec l'activité d'approfondissement **a. Une vie jalonnée d'obstacles**

III. Activités d'approfondissement

Les activités d'approfondissement proposent des pistes permettant de retravailler et d'explorer plus largement certains thèmes du film, en allant au-delà de la seule narration de l'œuvre.

a. Une vie jalonnée d'obstacles

«Ils pensaient que moi aussi j'étais une surréaliste, mais je ne l'ai jamais été.

J'ai toujours peint ma réalité, et non mes rêves.» - Frida Kahlo –

Le film d'animation s'achève sur Frida, allongée dans son lit, entièrement bandée, après avoir été victime d'un grave accident de la route. Cet événement marquera profondément toute son existence. Il lui infligera de fortes douleurs chroniques, de constants problèmes de santé et la privera de la possibilité d'avoir des enfants.

Malgré cela, c'est précisément durant la période de convalescence qu'elle se rapprochera du monde de l'art, abandonnant son projet initial de devenir médecin. Grâce à un miroir installé au-dessus de son lit, elle commencera à peindre une série d'autoportraits. L'art jouera un rôle fondamental dans la vie de Frida : comme le suggère la citation mentionnée plus haut, il deviendra le moyen par lequel l'artiste exprimera sa réalité et, par conséquent, l'ensemble des émotions qui la traversent.

À partir de l'expérience vécue par Frida, il est possible de réfléchir au fait qu'un obstacle que la vie place sur notre chemin n'est pas nécessairement quelque chose de négatif ; au contraire, de lui peut naître quelque chose de merveilleux.

À ce propos, l'album illustré de Beniamino Sidoti, Capitomboli, qui aborde la chute comme un phénomène naturel et le fait de se relever comme un geste d'amour envers soi-même, peut constituer un support d'approfondissement pertinent.

b. Fille de la révolution

Frida Kahlo naît le 6 juillet 1907 à la Casa Azul de Coyoacán, au Mexique. Elle affirmait cependant être née en 1910, en même temps que la Révolution mexicaine et, par conséquent, avec le Mexique moderne, se construisant ainsi l'image de *fille de la révolution*. Frida participa activement à la vie politique révolutionnaire de son pays et devint une icône du féminisme.

Les enseignants proposent à la classe de réfléchir à l'époque à laquelle les élèves auraient aimé naître (passé, présent ou futur). Les élèves rédigent ensuite un texte en argumentant leur choix, en suivant l'exemple de Frida.

Une autre piste consiste à explorer les parcours de femmes qui ont suivi leurs rêves et laissé une empreinte durable dans l'histoire. À partir de l'expérience de Frida Kahlo et grâce à la nouvelle collection d'albums illustrés racontant les histoires de cinq femmes tessinoises (Giraffe Blanche

Edizioni), les enseignants peuvent aborder en classe la thématique de femmes qui ont réussi et ont connu le succès en faisant ce qu'elles désiraient.

- Michela Maiocchi, Anna storia di una scrittrice (Anna Felder)
- Tina Biasci, Anita storia di una pittrice (Anita Spinelli)
- Sara Rossi Guidicelli, Margherita storia di un'astronoma (Margherita Lupi)
- Silvia Bello Molteni, Mariuccia storia di un'attrice (Mariuccia Medici)
- Giovanna Ceccarelli, Nella storia di una cantante (Nella Martinetti)