

SCHEDA FILM



LINDA E IL POLLO

Sébastien Laudenbach, Chiara Malta, 2023



Linda e il pollo

Sébastien Laudenbach, Chiara Malta, 2023

Paulette si rende conto di avere sgridato ingiustamente la figlia Linda e farebbe qualsiasi cosa per farsi perdonare, le preparerebbe persino un pollo ai peperoni, nonostante non sappia cucinare. Ma come si fa a trovare un pollo durante lo sciopero generale? Madre e figlia si imbarcano in un'avventura irrefrenabile che coinvolgerà l'intero quartiere.

Temi: infanzia, famiglia, rapporto genitori/figli, memoria, lutto



Titolo originale: *Linda veut du poulet!*

Regia: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Soggetto: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Sceneggiatura: Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Montaggio: Catherine Aladenise

Musiche: Clément Ducol

Doppiatori: Mélinée Leclerc (Linda), Clotilde Hesme

(Paulette), Lætitia Dosch (Astrid), Estéban (Serge), Patrick

Pineau (Jean-Michel), Claudine Acs (Mémé), Scarlett Cholleton

(Annette), Alenza Dus (Carmen), Anais Weller (Afia)

Produzione: Pierre Baussaron, Marc Irmer, Flaminio Zadra

Durata: 75'

Guarda il trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=xcQdO5371R4>

TFF
TORINO FILM FESTIVAL

Linda e il pollo è stato
presentato alla 41esima edizione
del Torino Film Festival.

La regista e il regista



Chiara Malta

Filmografia parziale

L'ISLE (cortometraggio, 2006)
ARMANDO E LA POLITICA (2008)
ASPETTO UNA DONNA (cortometraggio, 2010)
L'EXISTENCE SELON GABRIEL (cortometraggio, 2015)
HISTOIRE DE STEFANO (cortometraggio, 2017)
SIMPLE WOMEN (2019)
A COMME AZUR (cortometraggio, 2020)

Chiara Malta ha diretto diversi cortometraggi, tra cui una trilogia sull'infanzia che è stata selezionata e premiata a numerosi festival di tutto il mondo.

Nel 2019, dopo il documentario *Armando e la politica* (2008), ha realizzato per La Lucarne, ha girato il suo primo lungometraggio, *Simple Women*, con Jasmine Trinca ed Elina Löwensohn.

È una regista abituale della serie francese *Un Si Grand Soleil* e di recente ha filmato in Italia la prima stagione di una serie prodotta da Grøenlandia e Fidelio. *Linda e il pollo* è il suo primo lungometraggio d'animazione.



Sébastien Ludenbach

Filmografia parziale

JOURNAL (cortometraggio, 1998)
VASCO (cortometraggio, 2010)
DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE (cortometraggio, 2014)
LA JEUNE FILLE SANS MAINS (2016)
VIBRATO (cortometraggio, 2017)

Sébastien Ludenbach è un regista, illustratore e professore alla ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs).

Ha scritto decine di cortometraggi premiati e selezionati in diversi festival internazionali, ma anche titoli di coda e videoclip musicali.

Con il suo lungometraggio *La Jeune Fille sans mains* (2016), presentato a Cannes, premiato al Festival internazionale del film d'animazione di Annecy e candidato al César, ha sviluppato uno stile personale efficace e diretto, basato sul movimento.

“Ho voluto fare un film dedicato ai bambini e alle bambine, e mi sono chiesta cos’è centrale nell’infanzia. La prima risposta che mi sono data è stata l’ingiustizia, che segna la vita di noi tutti. Quindi mi sono proposta di fare un film per riparare l’ingiustizia. Poi c’era l’idea della memoria, la memoria dell’infanzia che è persa nell’oscurità perché ci ricordiamo solo dei brandelli della nostra storia. A Linda manca il papà, ma non se lo ricorda più. Il pollo, quindi, genera un’opportunità per madre e figlia di ricordare il papà e il marito, di vivere un’avventura insieme per riconoscersi, e condividere per ricordare”.

Chiara Malta

L’animazione

Lo stile di animazione del film ricorda le pennellate rapide e dinamiche della pittura impressionista, le forme non sono mai pienamente nitide o perfettamente definite, la vaghezza delle linee crea una percezione di fluidità che trasmette un senso di trasformazione continua. È pensato per raccontare una piccola favola incentrata sul tema dell’infanzia rubata, proprio perché replica il vitalismo disordinato di un’età di transizione.

I colori e i personaggi

Ogni personaggio è disegnato con un contorno nero e colorato con una tinta unita: giallo per Linda, arancione per Paulette, color malva per Annette, verde per Carmen, rosa per Astrid, rosso per Afia.

Questa semplice rappresentazione visiva è un modo di rappresentare la diversità, legata alla personalità e all’individualità dei personaggi. Ogni personaggio ha un colore proprio. Ciò ha reso i personaggi sempre riconoscibili.



Prima del film

- **L'animazione:** *Linda e il pollo* è realizzato con una tecnica d'animazione molto particolare, che non cerca di essere simile alla realtà, imitando l'aspetto visivo dei dipinti. Hai mai visto dei film d'animazione? Che aspetto avevano? Hai mai notato che esistono diverse tipologie di animazione?
- **Raggiungere un obiettivo:** il film racconta la storia di una bambina che vuole a tutti i costi mangiare del pollo. Te hai mai desiderato tanto qualcosa?
- **La solidarietà:** Il film racconta una storia di solidarietà. Hai mai aiutato un'altra persona a raggiungere un suo obiettivo?

Dopo il film

- **Il personaggio preferito:** quale personaggio del film ha attirato di più la tua attenzione e perché?
- **Il colore:** in *Linda e il pollo* ogni personaggio è rappresentato da un colore differente e ognuno ha delle caratteristiche uniche. Se dovessi scegliere un colore per raccontarti, quali sarebbe?
- **Il pollo:** il pollo è presente in tutto il film. Ma qual è il suo vero ruolo? Perché è così importante per Linda?
- **L'inizio del film:** perché il film si apre con uno sfondo completamente nero da cui emergono delle bolle colorate?
- **Raggiungere un obiettivo:** Linda deve faticare tanto per riuscire a raggiungere il suo obiettivo (mangiare il pollo con i peperoni): a te è mai capitato di dover superare molti ostacoli prima di ottenere quello che volevi? Hai insistito o ti sei arreso prima? Qualcuno ti ha aiutato?



Critica

Recensione

La vicenda di *Linda e il pollo* [...] è una traccia o un pretesto, a seconda dei punti di vista. Di certo, il secondo lungometraggio dell'animatore Sébastien Laudenbach dopo *La fanciulla senza mani* (tratto dai Grimm, da noi è transitato in streaming con proditoria fuggevolezza), realizzato insieme alla compagna (di lavoro e di vita) Chiara Malta, è una *tranche de vie* che rinuncia a ogni motivo narrativo ornamentale. Piuttosto, [il] suo interesse è trovare un'armonia segreta fra gli aspetti del racconto, fra i personaggi, fra i legami che uniscono un'immagine all'altra e fra le connessioni dei singoli elementi del quadro (termine non casuale, data la sensibilità neo-pittorica dei due autori).

Mescolando il fantastico e il quotidiano, da una parte rendendo tangibile il caos parigino e dall'altra evocando sensazioni e sentimenti attraverso il semplice uso del colore (tant'è che la silhouette di ogni personaggio è interamente caratterizzata da una singola tonalità), Laudenbach e Malta danno vita a una peculiare forma d'animazione che sembra danzare tra il reale e l'astratto. Lo stile ricorda in fondo le pennellate rapide e dinamiche della pittura impressionista, le forme non sono mai pienamente nitide o perfettamente definite, la vaghezza delle linee crea una percezione di fluidità che trasmette un senso di trasformazione continua. Un modo tutto sommato efficace per raccontare una piccola favola imperniata sul tema dell'infanzia rubata, proprio perché replica il vitalismo disordinato di un'età di transizione.

Alberto Libera, Recensione di *Linda e il Pollo*,
Cineforum, 16/09/2024

Curiosità: il suono

I registi, prima di creare le animazioni, hanno girato il film "dal vero", con attori e attrici, solamente per poter catturare suoni, rumori e battute dei personaggi. Una volta impressa la traccia audio, l'hanno "rivestita" con i disegni.



Bibliografia

I. Feole, *Linda e il pollo*, FilmTV n. 36/2024, 03/09/2024

M. Gandolfi, *Linda e il pollo* - Film (2023), MyMovies, 07/11/2023,
<https://www.mymovies.it/film/2023/linda-e-il-pollo/>

A. Libera, Recensione di *Linda e il Pollo*, Cineforum, 16/09/2024,
<https://www.cineforum.it/recensione/Linda-e-il-pollo>

S. Soranna, *Animotion - Neorealismo animato, Linda e il pollo di Chiara Malta e Sébastien Laudenbach*, Duels, 18/09/2024,

<https://duels.it/sogni-elettrici/animotion-neorealismo-animato-linda-e-il-pollo-di-chiara-malta-et-sebastien-laudenbach/>