



FLOW

Réalisation	Gints Zilbalodis
Année	2024
Nationalité	Lettonie, France, Belgique
Scénario	Gints Zilbalodis, Matīss Kaža
Production	Dream Well Studio
Musique	Gints Zilbalodis
Langue originale	Sans dialogue
Genre	Animation
Durée	80 min

SYNOPSIS

Dans un monde où les humains semblent avoir disparu, l'arrivée d'une inondation oblige un chat à se réfugier sur un bateau, en compagnie d'un groupe d'animaux hauts en couleur : un labrador, un capybara, un lémurien et un messager sagittaire. Il est entouré d'une nature submergée et de quelques artefacts qui témoignent de la présence d'une humanité à présent probablement disparue. Au milieu de paysages d'une beauté éblouissante et de dangers inattendus, le voyage fera prendre conscience à chacun que l'unité est sa véritable force.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS EN CLASSE

I Avant le visionnage du film

a. Le changement climatique

Flow aborde la question du changement climatique en imaginant un avenir extrême dans lequel le niveau de la mer a submergé toutes les terres. Ce cadre suggère une réflexion sur les conséquences des catastrophes environnementales.

Il est possible d'aborder le sujet avec les élèves en formulant quelques questions et en les laissant s'exprimer à ce sujet :

- *Que savez-vous du changement climatique ?*
- *Quels sont les signes de changement environnemental que nous observons aujourd'hui ?*
- *Est-ce que cela nous concerne également ?*

L'évocation d'événements que nous vivons nous aussi peut aider les élèves à mieux comprendre la thématique, comme des étés chauds avec des températures de plus en plus élevées et, au contraire, des hivers moins enneigés, ou des pluies abondantes entraînant de véritables inondations de plus en plus fréquemment. À cet égard, on peut rappeler ce qui s'est passé il y a un peu moins d'un an à Mesolcina (22 juin 2024) et dans le Haut Vallemaggia (29 juin 2024).

Consulter également d'autres suggestions voir le chapitre III - Approfondissement

b. La particularité de la mise en scène

Flow a la particularité d'être entièrement tourné en recréant les atmosphères et la narration en images de synthèse 3D, donnant l'impression d'une animation de jeu vidéo, et de se présenter comme un film sans dialogue, créant un sentiment de réalisme cohérent avec le fait que ses seuls protagonistes sont des animaux.

Il est utile de préparer les élèves à cette particularité, et notamment à l'absence de dialogue, qui pourra être approfondie à la fin du film (avec les suggestions ci-dessous).

Quelques questions à soumettre à la classe :

- *Qu'attendez-vous d'un film sans dialogue ?*
- *Avez-vous déjà vu des films muets ?*
- *Pourquoi pensez-vous que le réalisateur a fait ce choix ?*
- *Comment comprendre ce qui se passe si les protagonistes ne parlent pas ?*

II Après le visionnage du film

a. Analyse des personnages

Le réalisateur a choisi avec soin les principaux animaux pour qu'ils représentent différentes personnalités et dynamiques relationnelles. Il y a un chat, un chien, un capybara, un messenger sagittaire et un lémurien. Ils sont tous réunis dans le même bateau pour leur salut.

Avant d'aborder les caractéristiques individuelles de chacun, on peut amener les élèves à réfléchir sur les raisons du choix d'un groupe d'animaux aussi hétérogène et sur le rôle de chacun d'entre eux au sein du groupe. Ensuite, la classe pourra essayer d'analyser chaque personnage individuellement, dont vous trouverez ci-dessous la description et la signification, ainsi que quelques questions.

Le chat

- *Quelles sont les caractéristiques qui distinguent les chats ?*
- *Quelle est la plus grande peur des chats ?*
- *Comment le personnage évolue-t-il dans l'histoire ?*
- *Pourquoi pensez-vous qu'un chat a été choisi comme protagoniste principal ?*

Le protagoniste principal est le chat noir, symbole d'indépendance et de mystère par excellence. Le point de départ du film, selon le réalisateur, c'est lui, le chat, une créature individualiste et indépendante, qui accepte les autres à contrecœur. Il devra affronter sa peur de l'eau et apprendre à faire confiance aux autres. Ce n'est qu'en se mettant d'accord et en collaborant avec eux qu'il pourra survivre. Un être réservé et solitaire qui comprend la nécessité de la coopération et en devient le symbole. De craintif à courageux, le chat pourra affronter sa plus grande peur, l'eau.

Il est le héros principal de l'histoire : c'est à travers ses yeux curieux que nous entrons dans l'histoire et observons ce qui se passe, avec lui que se crée l'empathie, que nous ressentons sa peur, que nous admirons son courage, que nous comprenons ses doutes.

Curiosité : Il n'est pas surprenant que le protagoniste du film letton soit en fait un chat. L'un des principaux sites de la capitale Riga est un bâtiment appelé la « Maison du chat ».

Le chien labrador

- *Pourquoi pensez-vous qu'un chien a été choisi pour accompagner le chat ?*
- *Connaissez-vous la race labrador ? Quelles sont ses caractéristiques ?*

D'après le réalisateur : « *Le chat a tout de suite été pour moi le personnage principal, ce n'est que plus tard que le chien est entré en scène, précisément parce qu'il est traditionnellement l'ennemi des chats. Mais il sera désormais contraint de faire alliance avec lui.* » Aux côtés d'un chat, le réalisateur a placé son parfait pendant, un labrador, une race connue pour être joyeuse, sociable et coopérative, un parfait compagnon. Par ailleurs, le labrador est l'une des races les plus prédisposées à devenir un chien d'assistance, de recherche et de sauvetage, et il a une prédilection particulière pour l'eau, à tel point qu'il est un excellent chien de rapport. Dans « Flow », le labrador représente parfaitement la loyauté et la coopération.

Le capybara

- *Connaissez-vous cette espèce de rongeur ?*
- *Comment est-elle représentée dans le film ?*

Le capybara est le plus grand rongeur existant au monde, originaire d'Amérique du Sud, connu pour sa nature sociale et sa capacité à coexister pacifiquement avec d'autres espèces. Dans le film, il est dépeint comme un être paresseux, détendu, qui incarne le calme et l'adaptabilité, contribuant à maintenir l'équilibre du groupe au cours des nombreuses épreuves auxquelles ils sont confrontés.

Le lémurien

- *C'est une espèce bien connue de tous, et vous vous souvenez sans doute de l'avoir vue dans le film d'animation à grand succès : Madagascar. Comment décririez-vous cet animal ?*

Les lémuriens sont des primates de Madagascar, connus pour leur vivacité et leur curiosité. Dans le film, il est dépeint comme un kleptomane et c'est lui qui donne une touche de légèreté et d'humour au récit.

Le messager sagittaire

- *Il s'agit d'une espèce d'oiseau peu connue. Quelqu'un le connaissait-il déjà ?*
- *Pourquoi pensez-vous qu'il a été choisi pour faire partie du groupe des animaux ?*
- *Quelle est sa relation avec le chat ?*

Le messager sagittaire, également connu sous le nom de secrétaire ou de serpenteaire, est un rapace répandu en Afrique, célèbre pour sa capacité à chasser les serpents. Dans Flow, le messager sagittaire blessé représente la résilience et la capacité à surmonter les difficultés. Sa présence offre au chat un modèle qu'il peut admirer et auquel il peut faire confiance.

Les interactions entre les personnages

Il est intéressant de réfléchir à la collaboration entre les protagonistes, un thème fondamental du film au cœur de leur salut. Les espèces sont très différentes les unes des autres, mais elles parviennent à coexister tout en respectant leurs caractéristiques et leurs instincts respectifs. Chaque animal protagoniste offre une leçon sur l'empathie, la capacité de résister, ainsi que sur la possibilité de trouver l'harmonie et l'équilibre dans les différences, faisant de ce film un véritable éloge de la diversité.

>> On peut aborder ce thème avec les élèves en les invitant à réfléchir aux caractéristiques initiales des personnages, à leur évolution et aux raisons de ces changements.

- *Comment les personnages évoluent-ils et pourquoi ?*
- *La coexistence se fait-elle naturellement ou s'agit-il d'une adaptation qui demande de la patience ?*
- *Qu'est-ce qui les motive à trouver une coopération ?*
- *Que se passe-t-il lorsque des conflits surgissent entre eux ?*

Le film nous montre bien toute la difficulté de s'entendre entre eux, compte tenu de leur diversité et de l'opportunisme naturel qui régit le comportement des animaux, mais pour autant, ils parviendront à s'adapter. L'adaptation est un autre point central de l'histoire et la valeur qui les conduit au salut.

>> Une activité intéressante, mais aussi une expérience amusante ! - proposer aux élèves de s'identifier chacun à l'une des cinq espèces proposées dans le film, ce qui les aidera à réfléchir au thème de la coexistence malgré la diversité. Les élèves peuvent être invités à trouver l'animal qui leur correspond, en fonction de leur propre caractère, ou laisser leurs camarades de classe définir l'animal à associer à leur compagnon.

L'homme : le personnage absent

L'histoire se déroule dans un monde où l'humanité semble s'être éteinte. Il ne reste que des ruines submergées et une nature qui reprend ses droits sur la planète, un détail qui suggère une possible catastrophe environnementale à laquelle l'homme n'a pas survécu.

>> Un point sur lequel nous pouvons nous attarder est précisément l'absence de l'homme.

- *Comment se fait-il que nous ne voyions pas l'homme ?*
- *Quelles sont, selon vous, les raisons de sa disparition ?*
- *Pourquoi, en revanche, les animaux continuent-ils d'exister ?*

Le bateau, un personnage à part entière

Le bateau dans Flow agit presque comme un personnage, jouant un rôle important en étant celui qui permet le salut. En effet, c'est avant tout un abri pour les naufragés dans un monde submergé, c'est ce qui permet aux animaux de rester en vie, rappelant ainsi l'arche de Noé.

Le bateau est aussi un « lieu de rencontre et de solidarité » où les différentes espèces devront coexister pour survivre, trouver l'équilibre même là où il ne semble pas possible et rester unies.

Enfin, le bateau est aussi un « moyen de passage » menant d'un avant à un après. Au cours du voyage, le chat change, tout comme ses relations avec les autres. Le bateau devient alors un espace de transformation personnelle et relationnelle.

- *Que représente le bateau dans l'histoire ?*
- *Quels sont les autres récits dans lesquels le bateau devient un symbole de salut ?*
- *Comment ces espèces très différentes parviennent-elles à survivre à l'intérieur du bateau ?*
- *Quelles fonctions les personnages acquièrent-ils à bord du bateau ?*

b. L'absence de langage verbal

L'un des aspects les plus extraordinaires de ce film est précisément sa capacité à communiquer sans recourir au langage verbal. Les images et la bande sonore suffisent à susciter l'émotion, la tension et l'espoir. Flow, comme son titre l'indique, est un flux d'images qui s'écoulent. L'animation est l'outil narratif. L'ensemble du récit est développé au moyen d'images très évocatrices et d'une bande sonore qui crée une atmosphère très évocatrice.

En revanche, nos protagonistes n'ont pas besoin de parler, ils communiquent sans parler, ou tout au plus avec leurs sons vocaux respectifs. La seule chose qu'ils partagent est un langage essentiel et nécessaire, à utiliser comme un outil de survie. La parole qui est l'apanage de l'homme ne leur est d'aucune utilité.

>> Cet aspect est très intéressant à aborder avec la classe en invitant les élèves à réfléchir à ce choix.

- *À votre avis, pourquoi n'y a-t-il pas de dialogue ? L'absence de mots vous a-t-elle gêné ?*
- *Quels sont les éléments qui permettent de comprendre l'histoire ?*
- *Quels sont les aspects sur lesquels vous vous êtes le plus concentrés en l'absence de conversations ?*
- *Comment interprétez-vous le fait que l'homme, capable de langage verbal, soit absent ? La parole doit-elle faciliter les interactions entre les personnes ou provoquer des malentendus ?*

c. Le naturalisme

Dans Flow, les animaux sont représentés d'une manière conforme à la nature, contrairement à l'anthropomorphisme auquel nous sommes habitués dans les films d'animation à la mode (de Disney, Dreamworks ou Universal), où les animaux sont dotés d'un langage et d'un comportement humains.

Dans ce film, le réalisateur fait un choix très précis et réaliste pour représenter ses personnages animaux : le chat miaule et se prélasser au soleil, le chien remue la queue quand il est heureux et vit en meute, le capybara dort beaucoup, le lémurien est territorial, les oiseaux mâles sont dominants, etc.

Le film s'inspire de la nature dans toute sa complexité et parfois même dans sa cruidité.

>> Il est intéressant de proposer une comparaison avec les films d'animation auxquels le jeune public est plus habitué.

- *Préférez-vous voir les animaux agir de cette manière (plus naturelle) ou comme dans les autres films d'animation où ils se déplacent et parlent comme des humains ?*
- *Avez-vous trouvé plus compliqué de comprendre leur comportement ou au contraire plus facile compte tenu de la similitude avec la réalité ?*

d. Reconstruire le récit

À l'aide d'images tirées du film, il est possible de proposer de reconstruire l'histoire. Les élèves pourront être invités à raconter l'histoire oralement (pour développer leurs compétences orales) ou à l'écrit (pour développer leurs compétences rédactionnelles).

Il est également possible de proposer d'analyser l'histoire en la divisant en trois actes (structure en trois actes) en identifiant : la situation initiale, la partie centrale et la conclusion.

>> Images de l'histoire

e. Quelle partie du film vous a le plus marqué ?

Cette question touche à la sphère émotionnelle et amène les enfants à réfléchir à ce qui les a le plus marqués. Ils pourront en parler librement ou vous pourrez leur suggérer d'écrire sur ce moment (une image ou une séquence) en argumentant la raison de leur choix, ainsi que de le reproduire dans un dessin.

III Activités d'approfondissement

a. Analyse des thèmes abordés dans l'histoire Le changement et l'adaptation

« *Flow*, a déclaré le réalisateur, *n'est rien d'autre qu'un flux de fantaisie. Je suis parti du chat, qui est une créature individualiste et indépendante qui accepte les autres à contrecœur alors qu'ici il devra apprendre à s'entendre et à coopérer avec eux... ces inondations ne m'ont servi que de **métaphore pour la catastrophe qui brise les routines quotidiennes et nous oblige à changer rapidement.*** »

Dans *Flow*, tout s'écoule (comme l'indique le titre « flux ») et rien ne reste en l'état, tout évolue, comme nous l'avons déjà vu dans l'analyse des personnages. Le changement est un élément clé et nécessaire au salut.

>> La classe peut être invitée à réfléchir sur ce thème, sur l'importance de la capacité d'adaptation et de la capacité à surmonter ses peurs sans craindre les changements.

La coopération et le salut

Les animaux protagonistes, d'abord méfiants les uns envers les autres, apprennent à se faire confiance et à unir leurs forces pour survivre. Cette dynamique reflète la nécessité d'une action collective pour affronter le changement climatique : personne ne peut y arriver seul. La variété des espèces représente symboliquement la diversité de la société humaine, suggérant que ce n'est que par la coopération que nous pourrions trouver des solutions durables pour l'avenir. La phrase prononcée par le réalisateur lors de la cérémonie des Oscars « Nous sommes tous dans la même barque » résume parfaitement la situation.

>> Il s'agit d'une réflexion sur l'importance de savoir accepter tout le monde (indépendamment de la diversité ou de la race) parce que chacun a sa propre valeur et que la contribution qu'il apporte peut être fondamentale dans la recherche de l'équilibre et de l'harmonie, allant même jusqu'au salut.

Le réchauffement climatique, un problème qui nous concerne tous

Comme nous l'avons déjà mentionné au début, le changement climatique concerne également chacun d'entre nous. En plus des exemples mentionnés ci-dessus, un autre thème qui concerne notre canton est la fonte des glaciers, thème que l'on peut explorer en regardant les vidéos suivantes :

- [Scioglimento dei ghiacciai \(La fonte des glaciers\) - RSI](#)
- [Salvare i ghiacciai ticinesi che stanno scomparendo \(Sauver les glaciers tessinois en voie de disparition\) - SWI swissinfo.ch](#)

b. Une réflexion sur la fin de l'histoire

À la fin de Flow, le chat retrouve ses compagnons de voyage après les avoir sauvés de l'embarcation dangereusement suspendue à une branche. Mais la tranquillité semble de courte durée, car le chat aperçoit des cerfs qui passent en courant, comme au début du film. Il court alors en direction du rocher, mais il trouve devant lui le grand cétacé qui s'est échoué sur la terre ferme. Le chat retourne auprès de ses amis, mais il se reflète dans une flaque d'eau, et son reflet, d'abord unique, devient celui de lui-même et de ses compagnons de voyage, tous réunis.

>> La fin du film offre de nombreuses pistes de réflexion qui peuvent être proposées aux élèves à travers un certain nombre de questions dont la réponse n'est pas univoque, mais qui stimuleront leur capacité d'interprétation. Pour faciliter la réflexion, il peut être proposé de revoir la séquence finale (les 10 dernières minutes).

- *Que représente le passage des cerfs qui courent ?*
- *Que signifie la découverte de ce grand cétacé en train de mourir ?*
- *Comment interprétez-vous l'image dans laquelle se reflètent tous les personnages dans la flaque d'eau ?*

La scène de la fuite éperdue des cerfs est emblématique, rappelant au chat ce qui s'est passé lorsqu'il les a vus pour la première fois et lui faisant craindre une nouvelle inondation. Mais entre-temps, le chat est arrêté par la vision de la baleine échouée sur la terre ferme, ce qui le fait réfléchir ; la baleine a besoin que l'eau revienne pour survivre, mais une nouvelle inondation l'inquiète. Cependant, le chat n'est plus seul, son reflet est accompagné de celui de ses compagnons qui se reflètent avec lui. Le fait d'avoir retrouvé ses camarades le rassure, il sait qu'il n'est pas seul et qu'avec ses camarades à ses côtés, il sera capable de faire face à une éventuelle nouvelle catastrophe. Cette fin est symbolique de la façon dont le chat a évolué, comme l'a d'ailleurs indiqué le réalisateur : « *Flow est une histoire dans laquelle les personnages ne se battent pas contre un ennemi extérieur, mais affrontent leurs peurs intérieures.* » Et encore : « *Je ne voulais pas d'une fin heureuse où tout est résolu et où le chat apprend à tout surmonter. Je ne pense pas que la vie soit ainsi faite. Il y a certaines choses que nous pouvons changer chez nous, mais il y a toujours des angoisses que nous ressentons. Je voulais montrer comment le chat apaise ses peurs, mais qu'au fond de lui, elles sont toujours présentes.* »