

LA VIA DEL FIUME



Réalisation	Nathalie Jelmini et Luca Rizzi
Année	2022
Pays	Suisse
Production	CISA
Scénario	Nathalie Jelmini et Luca Rizzi
Son	Andrea Luca, Elena Paglione
Photographie	Francesco Camponovo, Monica Silva Coelho, Miguel Jermini, Laura Tortelli
Langue originale	Italien
Genre	Documentaire
Durée	18'20''

SYNOPSIS

À travers le regard de deux personnes âgées nées et ayant grandi sur les rives de la rivière, d'un capitaine de bateau et de trois randonneurs en canoë, nous redécouvrons les paysages et l'importance de la voie navigable Locarno-Milan-Venise, qui n'est actuellement que partiellement navigable.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS EN CLASSE

I Avant le visionnage du film

a. Comment l'homme utilise-t-il les fleuves et rivières ?

Les cours d'eau sont un élément commun des paysages tessinois, en particulier les ruisseaux, les torrents et les petites rivières. Nous sommes moins habitués aux grandes rivières ou aux grands fleuves qui traversent les pays et les continents, comme le Tessin, le Pô, le Danube ou la Vistule. Dans notre expérience commune, nous avons tous plus ou moins eu affaire à un fleuve ou une rivière. Pour préparer le visionnage, vous pouvez discuter avec la classe de la manière dont nous utilisons les fleuves et les rivières. Les activités les plus courantes sont liées aux loisirs (natation, pêche, excursions en bateau) ou à l'étude (apprentissage des écosystèmes fluviaux). Dans certains cas, des activités visant à la renaturation ou à la préservation des rivières émergeront peut-être. En revanche, il sera difficile de parler du fleuve ou de la rivière comme d'une voie de communication, c'est-à-dire d'une véritable « route principale » reliant deux endroits. Or, c'est précisément le thème de ce film.

b. La voie navigable Locarno-Milan-Venise

Les personnages du film nous guident à travers les décors et les paysages d'une rivière et d'un fleuve voisins, le Tessin et le Pô, qui relie deux lieux géographiquement et culturellement éloignés : Locarno et Venise. Avant de visionner le film, il peut être très utile de localiser les deux villes et le tracé des deux fleuves sur une carte de l'Europe.

II Après le visionnage du film

a. Fleuves, rivières et villes

Les fleuves et rivières ont toujours été importants pour l'homme, comme en témoigne le grand nombre de villes importantes qui ont vu le jour à proximité de l'un ou de l'autre. On peut proposer d'identifier les principaux fleuves ou rivières (en Europe, mais pas seulement) sur la carte et de rechercher ensuite des images significatives sur le Web.

Par exemple :

- Berne (Aar)
- Florence (Arno)
- Berlin (Sprée)
- Vienne, Budapest, Bratislava et Belgrade (Danube)
- Hambourg (Elbe)
- Prague (Vltava)
- Lisbonne (Tage)
- Saint-Pétersbourg (Neva)
- Cologne (Rhin)
- Francfort (Main)
- Turin (Pô)

b. Voies navigables en Europe

De nombreuses rivières et de nombreux fleuves se prêtent encore à la navigation, non seulement pour le tourisme, mais aussi à des fins commerciales. Un point de départ pour les découvrir peut être l'entrée Idrovia de Wikipedia ou le site Web Marine Traffic.

https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9seau_des_voies_navigables

<https://www.marinetraffic.com/>

c. Le marbre du Dôme de Milan

Le film mentionne le transport du marbre du Dôme de Milan (marbre de Candoglia, extrait dans le Piémont), qui a, en effet, été transporté par voie fluviale. Aujourd'hui, il semble incroyable qu'une telle œuvre ait été réalisée grâce au transport fluvial, même en utilisant l'« ipposidra » (conçue par Carlo Cattaneo, personnage important pour le Tessin), c'est-à-dire des chariots tirés par des chevaux. Des informations historiques sont disponibles ici :

<https://naviglireloading.eu/il-marmo-di-candoglia-il-percorso-dei-marmi/>

d. Barrages et écluses

Les rivières ne coulent pas à plat, mais présentent des déclivités parfois considérables, en particulier dans les sections qui descendent vers la mer ou la plaine. Depuis des siècles, les hommes connaissent le système des écluses, qui permet aux bateaux de « descendre » et de « monter ». Voici quelques vidéos montrant son fonctionnement dans des rivières et fleuves locaux, ainsi que dans le canal de Panama :

<https://www.youtube.com/watch?v=prmtxra6eQc> (très court)

<https://www.youtube.com/watch?v=QG8dmCGxwi8> (GeoPop)

e. Les couleurs de la rivière

Le film, tourné principalement à la fin de l'été, montre certaines couleurs de la rivière. Quelle est sa palette ? Une vision critique et minutieuse de la magnifique photographie du film peut servir d'introduction à un travail graphique (photographique ou dessin) sur le thème de la rivière.

III Activités d'approfondissement

a. Renaturation des fleuves et rivières

Le thème qui revient tout au long du film est celui de redonner vie à la voie d'eau entre Locarno et Venise, c'est-à-dire de rendre la rivière Ticino et le fleuve Pô à nouveau navigables. Ce thème se rapproche, et parfois se heurte, à l'idée de renaturation des fleuves et rivières : un cours d'eau navigable pourrait perdre ses caractéristiques naturelles. Le film peut également servir d'introduction au thème de l'entretien, de la préservation et de la renaturation des fleuves et rivières.