



LA RAGAZZA E L'HIKIKOMORI

Réalisation	Grieco Rafael
Année	2018
Pays	Suisse
Production	CISA
Scénario	Grieco Rafael
Son	Vittorio Castellani
Musique	-
Langue originale	Italien
Genre	Fiction
Durée	20'10''

SYNOPSIS

Une jeune fille déménage, pour des raisons professionnelles, dans un appartement sordide. À côté d'elle vit un hikikomori, qui reçoit de temps en temps la visite inutile de ses parents, qui laissent les courses devant la porte. Jour après jour, la jeune fille commence à s'occuper de son voisin, établissant en quelque sorte une relation avec lui.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS EN CLASSE

I Avant le visionnage du film

a. Qui est le réalisateur

Né en 1994 à Manille, aux Philippines, il s'est installé en Italie en 2001. En 2014, il a suivi un atelier de réalisation à la New York Film Academy à New York. En 2021, il obtient un diplôme en réalisation et postproduction au CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive) de Locarno. Il a eu la possibilité de travailler sur divers projets tels que des longs métrages, des vidéos musicales, des publicités et des courts métrages.

b. Le CISA – Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive

Fondé en 1992, le CISA (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive), situé à Locarno, est une école supérieure spécialisée dans la formation et la culture cinématographique, télévisuelle et multimédia qui délivre en deux ans un diplôme propédeutique de Designer en design visuel (film), suivi d'une année post-diplôme qui permet d'obtenir la qualification reconnue de Cinéaste cinématographique et télévisuel.

<https://www.cisaonline.ch/>

c. Qu'est-ce qu'un hikikomori ?

Le phénomène de l'hikikomori est correctement défini dans le film, par le collègue de travail de la jeune fille. Toutefois, il sera utile de faire émerger les éventuelles connaissances préalables en classe, afin de les partager et de poser des questions. Certains pourraient, par exemple, connaître le phénomène de l'isolement social, mais pas le terme hikikomori ; ou ils pourraient connaître le phénomène hikikomori, mais ne pas en connaître les raisons.

d. La solitude

Ce film parle de deux solitudes : celle, déclarée et inaccessible, de l'hikikomori qui rencontre celle, plus normale, de la jeune fille. Chacun d'entre nous fait l'expérience de la solitude, et cette expérience peut être négative (la solitude en tant que manque de relations) ou positive (la solitude en tant que moment de régénération et de temps pour soi). Cela dépend peut-être de la situation, mais aussi des inclinations de chacun.

Avant de visionner le film, il peut être utile de faire ressortir les différentes facettes et caractéristiques de la solitude, afin de cadrer les histoires qui se croisent à l'écran.

II Après le visionnage du film

a. La jeune fille

Le film nous parle d'une jeune fille qui défie, peut-être avec succès, le choix obstiné d'un hikikomori. Cependant, elle aussi semble être seule, sans amis et, qui plus est, vit dans une maison sordide (à cause d'un agent immobilier perfide). La jeune fille et l'hikikomori partagent beaucoup de choses, à tel point qu'ils se sont en quelque sorte « trouvés », bien qu'ils aient fait des choix différents. Qu'est-ce qui les distingue ? Dans quelle mesure vous sentez-vous proche ou éloigné de chacun d'entre eux ?

b. L'ombre derrière la porte

Dans la première partie du film, nous voyons à deux reprises les parents de l'hikikomori désespérés et désespérés devant la porte. L'hikikomori, qui apparemment dépend d'eux pour se nourrir, ne se montre jamais. La jeune fille, en revanche, parvient, après quelques tentatives, à au moins faire en sorte qu'il l'écoute, si bien que l'on aperçoit l'ombre de l'hikikomori derrière le seuil de la porte. Pourquoi l'hikikomori va-t-il écouter la jeune fille ? Qu'est-ce qui distingue la relation avec les parents de celle avec la jeune fille ?

c. Sans musique

Une particularité de ce film est l'absence de bande son. Le film est richement sonorisé (surtout dans les premières scènes, où la jeune fille fait connaissance avec son voisin à travers les sons), mais il n'y a pas de musique. Qu'est-ce qui a amené le réalisateur à faire ce choix ? Quelles musiques verriez-vous dans ce film ?

En cliquant sur le lien suivant, il est possible de voir la version avec une bande son de Pietro Botturi : <https://filesender.switch.ch/filesender2/?s=download&token=a3d8de17-d070-4d46-ae95-b488986d2dd3>

d. Fenêtres vides

Plusieurs fois au cours du film, les intervalles entre les scènes sont des images fixes de fenêtres vides. Au départ, il s'agit des fenêtres de l'appartement de la jeune fille et de l'hikikomori, mais par la suite, nous voyons aussi d'autres maisons. Quel est le sens de ces images ?

e. Palette

Les images du film ont une palette de couleurs précise et bien définie : gris, bleu foncé, blanc, noir - et le rouge de la chaîne de restauration rapide pour laquelle travaille la jeune fille. Comment justifiez-vous ce choix de couleur ? Vous vient-il à l'esprit d'autres films qui présentent un choix chromatique aussi bien défini ?

f. La fin de l'histoire

Le film laisse la fin ouverte : nous voyons la jeune fille se retourner, rire, puis s'émouvoir. Selon vous, comment l'histoire se termine-t-elle ? Quel choix l'hikikomori a-t-il fait et pourquoi ?

III Activités d'approfondissement

a. Le phénomène des hikikomoris

Le phénomène des hikikomoris est étudié dans le monde entier et s'est intensifié depuis la pandémie de Covid-19. Il s'agit d'un problème d'origine psychologique qui a des conséquences sur l'état de santé général. Il peut s'agir d'un sujet de recherche intéressant d'un point de vue psychologique, sociologique et même philosophique.

Une présentation de ce phénomène est disponible sur Wikipédia ou sur le site de la fondation

Veronesi. <https://it.wikipedia.org/wiki/Hikikomori>

<https://www.fondazioneveronesi.it/magazine/articoli/neuroscienze/chi-sono-gli-hikikomori>

Le phénomène est également présent au Tessin et en Suisse :

<https://www.rsi.ch/info/svizzera/Hikikomori-presente-anche-in-Svizzera--1818329.html>

(cette page contient également un reportage vidéo de RSI).

Voici deux articles de Ticino Online, l'un sur le Tessin et l'autre sur l'Europe

<https://www.tio.ch/ticino/attualita/1719798/hikikomori-ritiro-quando-isolamento-essere>

b. À quel point sommes-nous seuls ?

Les hikikomoris sont une « version extrême » de l'isolement social, mais la solitude est loin d'être rare dans le

monde hyperconnecté d'aujourd'hui, en particulier, paradoxalement, dans les grandes villes.

Voici quelques articles sur la solitude des jeunes (de Ticino Online) et des personnes âgées (de ProSenectute ;

cet article reprend également certaines données de l'OFS).

<https://www.tio.ch/dal-mondo/attualita/1525435/solitudine-europa-giovani-soli-pandemia>

<https://www.prosenectute.ch/it/info/quotidianita-tempo-libero/solitudine.html>

Une façon d'approfondir ce thème pourrait être de collecter des données à l'aide d'un questionnaire au sein de l'école, peut-être en se concentrant non seulement sur le phénomène des hikikomoris, mais aussi sur la solitude et les relations. Voici un exemple d'expérience menée dans un lycée de Caserta. <https://www.noisiamofuturo.it/2020/06/28/solitudine-tra-i-giovani/>

c. Les solitudes

À travers l'histoire de la jeune fille et de l'hikikomori, le film nous parle de la solitude, un état qui peut revêtir différentes significations : de la cellule d'isolement à l'ermitage, de la solitude du génie à celle du paria. Nous éprouvons de la solitude parce que nous sommes en quelque sorte faits pour être « en relation avec », qu'il s'agisse de nos parents, de nos amis ou de notre appartenance à une communauté. Le thème de la solitude peut être abordé d'un point de vue psychologique et philosophique, tout comme le thème des relations.

