

LA VIA DEL FIUME



Regia	Nathalie Jelmini e Luca Rizzi
Anno	2022
Nazione	Svizzera
Produzione	CISA
Sceneggiatura	Nathalie Jelmini e Luca Rizzi
Suono	Andrea Luca, Elena Paglione
Fotografia	Francesco Camponovo, Monica Silva Coelho, Miguel Jermini, Laura Tortelli
Lingua originale	Italiano
Genere	Documentario
Durata	18'20''

SINOSSI

Attraverso gli occhi di due anziani nati e cresciuti sulla riva del fiume, di un capitano di vascello e di tre escursionisti in canoa riscopriamo i paesaggi e l'importanza dell'idrovia Locarno-Milano-Venezia, attualmente solo in parte natabile.

SUGGERIMENTI DI ATTIVITÀ IN CLASSE

I **Prima della visione del film**

a. Come l'uomo usa i fiumi?

I corsi d'acqua sono un elemento comune nei paesaggi ticinesi, in particolare riali, torrenti e piccoli fiumi. Siamo meno abituati ai grandi fiumi che attraversano nazioni e continenti, come il Ticino, il Po, il Danubio o la Vistola. Nell'esperienza comune tutti abbiamo più o meno avuto a che fare con un fiume. Come preparazione alla visione si può discutere con la classe su come utilizziamo i fiumi. Le attività più comuni saranno legate al tempo libero (il nuoto, la pesca, le gite in barca) o allo studio (conoscere gli ecosistemi fluviali). In alcuni casi emergeranno magari attività volte alla rinaturazione o preservazione dei fiumi.

Solo difficilmente si parlerà invece del fiume come via di comunicazione, cioè vera e propria "strada maestra" che collega due luoghi. Questo invece è proprio il tema di questo film.

b. L'idrovia Locarno-Milano-Venezia

I personaggi del film ci guidano attraverso scenari e paesaggi di due fiumi vicini, il Ticino e il Po, che collegano due luoghi geograficamente e culturalmente distanti: Locarno e Venezia. Prima della visione del film può essere molto utile localizzare sulla cartina dell'Europa le due città e il tracciato percorso dai due fiumi.

II Dopo la visione del film

a. Fiumi e città

I fiumi sono sempre stati importanti per l'uomo, e questo ci viene testimoniato dal grande numero di città importanti che sono sorte proprio vicino a un fiume. Si può proporre di identificare le principali (in Europa, ma non solo) sulla cartina, cercandone poi immagini significative su web.

Ad esempio:

- Berna (Aare)
- Firenze (Arno)
- Berlino (Spree)
- Vienna, Budapest, Bratislava e Belgrado (Danubio)
- Amburgo (Elba)
- Praga (Moldava)
- Lisbona (Tago)
- San Pietroburgo (Neva)
- Colonia (Reno)
- Francoforte (Meno)
- Torino (Po)

b. Idrovie in Europa

Sono molti i fiumi che ancora si prestano alla navigazione, non solo a scopi turistici ma anche commerciali. Un punto di partenza per scoprirle può essere la voce Idrovia di Wikipedia oppure il sito web Marine Traffic.

<https://it.wikipedia.org/wiki/Idrovia>

<https://www.marinetraffic.com/>

c. Il marmo del duomo di Milano

Nel film viene citato il trasporto del marmo del Duomo di Milano (marmo di Candoglia, che veniva estratto in Piemonte), che avveniva infatti via fiume. Oggi sembra incredibile che una tale opera sia stata realizzata grazie al trasporto fluviale, utilizzando anche l'ippodroma (progettata da Carlo Cattaneo, personaggio importante per il Ticino), cioè carri trainati da cavalli. Informazioni storiche sono disponibili qui:

<https://naviglireloading.eu/il-marmo-di-candoglia-il-percorso-dei-marmi/>

d. Dighe e bacini di navigazione

I fiumi non scorrono in piano, ma compiono dislivelli a volte anche notevoli, in particolare nelle tratte che scendono verso il mare o la pianura. Da secoli gli uomini conoscono il sistema delle chiuse e dei bacini di navigazione, che permette di far andare le imbarcazioni "in discesa" e "in salita". Ecco alcuni video che ne mostrano il funzionamento in fiumi locali e anche nel canale di Panama:

<https://www.youtube.com/watch?v=prmtxra6eQc> (breve)

<https://www.youtube.com/watch?v=QG8dmCGxwi8> (GeoPop)

e. I colori del fiume

Il film, girato prevalentemente a fine estate, mostra certi colori del fiume. Qual'è la sua palette? Una visione critica e attenta della splendida fotografia del film può servire come introduzione a un lavoro grafico (fotografico o di disegno) sul tema del fiume.

III Attività di approfondimento

a. Rinaturazione dei fiumi

Il tema che percorre il film è riportare in vita la via dell'acqua tra Locarno e Venezia, cioè rendere nuovamente i due fiumi (il Ticino e il Po) navigabili. Questo tema si avvicina, e talvolta cozza, con l'idea di rinaturare i fiumi: un fiume navigabile potrebbe perdere le sue caratteristiche naturali. Il film può anche servire come introduzione al tema della manutenzione, preservazione e rinaturazione dei fiumi.